

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им М.А.ШАВХАЛОВА»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*и.о. проректора по уч. работе*  
**Хасуева П.Р.**  
**«28» июня 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.06 Теория и методика преподавания музыки**  
**Направление подготовки**  
**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) - бакалавриат**

**Присваиваемая квалификация выпускника (степень)**  
**Бакалавр**

**Форма обучения (очная, заочная, очно-заочная)**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование» направленности (профилю) «Начальное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018г. № 121, список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 83, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208)

Рабочая программа дисциплины(модуля) принята на ученом совете педагогического факультета «25» июня 2024 г.

Декан педагогического факультета:

Батырова Х.М.

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов музыкальной культуры как составной части их общей культуры;
- мотивации к профессиональной деятельности через увлеченность музыкальным искусством во всем многообразии его форм и жанров.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - вариативная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы. Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: - представление о правовых основах образования; о методах и технологиях обучения и воспитания; о влиянии факторов среды на развитие духовной сферы личности обучающихся, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Теория и методика преподавания музыки», «Педагогика». Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 16 часов; самостоятельная работа: 38 часов, контроль - 0 часов.

## 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b>                                                                                                                               | <b>ОПК-2.1</b> Анализирует возможности использования                                                                                                                                                                                                                                    |
| Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с | источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу и электронные образовательные ресурсы)<br><b>ОПК -2.2</b> Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС | ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся<br>ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся<br>ОПК-3.3. Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**5. Форма промежуточной аттестации:** зачет в 3 семестре;

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

| Учебная программа –<br>наименование разделов и тем                                                       | Всего<br>(час.) | Контактная работа (час.) |                                           | Самостоятельная<br>работа (час.) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                                                          |                 | Лекции                   | Практические<br>(лабораторные)<br>занятия |                                  |
| Раздел 1. Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства                      |                 |                          |                                           |                                  |
| 1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.                           | 10              | 2                        | 2                                         | 6                                |
| 1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования) | 10              | 2                        | 2                                         | 6                                |
| Раздел 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования                                      |                 |                          |                                           |                                  |
| 2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся                                   | 10              | 2                        | 2                                         | 6                                |
| 2.2. Методы музыкального образования                                                                     | 8               | 2                        | 2                                         | 4                                |
| 2.3. Урок музыки, его виды и жанры Межпредметные связи на уроках музыки                                  | 8               | 2                        | 2                                         | 4                                |

|                                                                                           |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| 2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников | 12 | 4  | 2  | 6  |
| 2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).              | 14 | 4  | 4  | 6  |
| ИТОГО                                                                                     | 72 | 18 | 16 | 38 |

#### Содержание дисциплины:

##### 1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина

Общая педагогика определяет методику как научную дисциплину, изучающую общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета. Следовательно, теорию и методику музыкального воспитания школьников, следует понимать, как научную дисциплину, изучающую закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. При этом понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений – образования (овладение школьниками системой музыкальных знаний, присвоение накопленного человечеством опыта художественного освоения мира), обучения (усвоение детьми практических музыкально-творческих умений и способов действий) и развития личности каждого ребенка (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, а также в формировании музыкальных способностей учащихся).

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;

- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

## 2.1 Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

В музыкальной педагогике последовательность применяемых принципов и их систематичность имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Принцип систематического и последовательного обучения исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, отрывочно и нерегулярно. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого - к сложному, от лёгкого - к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям. Также систематически накапливается и исполнительский фонд умений и навыков.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. В музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Музыкальный образ и исполнительские движения не только обогащают друг друга, но порой и сдерживают взаимное развитие. Требуется время для их слияния, что и вызывает необходимость в систематических занятиях.

Принцип систематического и последовательного обучения означает также правильное планирование работы с учащимся и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Этот принцип должен включать и такое правило, как усвоение 1-частных, 2-х и 3-х частных произведений малой формы (песен, менуэтов, вариаций) до изучения крупной формы.

Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методов преподавания («играй так!»), подражания

игре педагога и бездумного тренажа по формуле «чем больше, тем лучше». Принцип сознательного обучения требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпе, знаках, аппликатуре штрихах, позициях, содержании исполняемого произведения. Применение этого принципа связано с уровнем музыкального и общего развития ученика, его потенциальными и возрастными особенностями. Действовать сознательно в музыке - это не только уметь сделать формальный анализ, но в первую очередь слышать внутренним слухом изучаемое произведение; это означает играть образно, выразительно, понимать стиль исполняемого произведения и применять необходимые именно в данном случае штрихи, аппликатуру. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений. Сознательность в исполнении опирается на хороший слуховой самоконтроль, самокритичность в исполнении, что служит основой для развития самостоятельности в работе учащегося. Постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы и в итоге - самостоятельность мышления. Вместе с тем этот дидактический принцип в музыкальной педагогике чреват опасностью «перемудрить», свести общение с учеником к сплошным рассуждениям о мельчайших деталях исполнительского процесса или структуре произведения.

## 2.2 Методы преподавания музыки

В определении методов «Теория и методика преподавания музыки» опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы по музыкальному образованию зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами «Теория и методика преподавания музыки» имеет собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова «методос» с греческого как «путь к чему-либо») понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют.

Из общепедагогических методов применяется следующая группа методов:

- по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Все перечисленные выше методы общей педагогики выполняют: обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном образовании детей.

Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном обучении имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике была отмечена рядом отечественных ученых (М. Н. Скаткиным, И. Я. Лернером и др.), в музыкальном обучении понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То

есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

### 2.3 Межпредметные связи на уроках музыки

Одним из основных вопросов в содержании современного музыкального образования являются межпредметные связи.

Межпредметное знание выступает как результат обобщающих действий и включается в новый способ действий.

Так, например, процесс пения не только процесс обучения овладением вокально-хоровыми умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в

комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Интеграция – современный термин, имеющий определение как объединение, определение элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной деятельности.

Интеграция – это объединение каких-либо частей элементов, процесс взаимного приспособления.

### III. Образовательные технологии

| Учебная программа –<br>наименование разделов и тем                                                       | Вид занятия                  | Образовательные технологии                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина                            | Лекция, практические занятия | Лекция – визуализация, презентация, модерация.                |
| 1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования) | Лекция, практические занятия | Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения        |
| 2.1. Принципы организации учебной музыкальной деятельности обучающихся                                   | Лекция, практические занятия | Презентация, модерация.                                       |
| 2.2. Методы музыкального образования                                                                     | Лекция, практические занятия | Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения |
| 2.3. Межпредметные связи на уроках музыки                                                                | Лекция, практические занятия | Презентация, модерация.                                       |
| 2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников                | Лекция, практические занятия | Лекция – визуализация, модерация.                             |
| 2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).                             | Лекция, практические занятия | Лекция-беседа. Технология деловой игры                        |

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

#### 1. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-2

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина                                                                                            | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)                                             | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b><br>Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том       | <b>Задание множественного выбора:</b><br>В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие | Правильно выбран вариант ответа – 1 балл                       |
| вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) |                                                                                                                          |                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Примеры тем эссе:</b><br/> Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор).<br/> Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.<br/> Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p> | <p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений<br/> Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)<br/> Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)</p> |
|  | <p><b>Задание с конструируемым ответом:</b><br/> Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) _____ году.</p>                                                                                                                                                                    | <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <p><b>Проектные задания</b><br/> -Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.<br/> -Подготовьте аранжировку русской</p>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |
|  | <p>народной песни (по Вашему усмотрению).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>младшего школьного возраста.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b></p> <p>Организуйте и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.</p> | <p>-Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪</p> <p>--Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.</p> <p>▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.</p> <p>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина                                                                                                                                                              | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС</p> | <p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b></p> <p><i>Цель музыкального воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ...</p> <p>1) способностей школьников;</p> <p>2) музыкальной культуры школьников;</p> <p>3) музыкальной грамотности школьников;</p> <p>4) общей культуры обучающихся.</p> <p><b>Задание с выбором одного неправильного ответа:</b></p> <p>Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните</p> | <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>                |
|                                                                                                                                                                                                                            | <p>утверждение, которое является неверным):</p> <p>1) обучение; 2) развитие;</p> <p>3) онтогенез; 4) воспитание.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b></p> <p>-Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.</p>                                                                                     | <p><b>1. Подготовка студента к проведению игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul> <p><b>2. Умение организовать группу (класс):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правильность и своевременность начала игры</li> </ul> <p><b>3. Объяснение игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотность и четкость постановки задач игры</li> </ul> <p><b>4. Проведение игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану</li> </ul> <p><b>5. Степень реализации задач игры (образовательных, развивающих, воспитательных)</b></p> |
|  | <p><b>Примеры тем докладов (сообщений):</b></p> <p>-Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</p> <p>-Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».</p> <p>-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.</p> | <p>1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.</p> <p>2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).</p> <p>3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.</p> <p>4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.</p> <p>5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | <p>Проектные задания (примеры даны в п. III.2)</p>                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>• Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897>

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

2. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие / Т.В. Надолинская. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 231 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1171998. - ISBN 978-5-16-016513-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1171998>

### **2) Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Microsoft Windows 10
2. Справочно-правовая система «Гарант»

### **3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

#### **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Доклады, сообщения, рефераты

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

##### **1. Примерные темы рефератов**

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.

14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

## **2.Примеры проектных контрольных заданий**

### **Вариант 1. Предельно высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любую программную тему.
2. Отведите грани темы, к осознанию которых учитель должен подвести учащихся.
3. Какие выводы и обобщения следует сделать в процессе освоения названных граней темы?
4. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?
5. Какими музыкальными произведениями представлена названная тема?
6. Выберите одно из музыкальных произведений и предложите технологию работы с ним.
  - к каким выводам и обобщениям вы подведете учащихся?
  - какие виды деятельности вы привлечете в процессе работы над данным произведением?
  - какие приемы, методы, формы и способы обучения Вы используете для повышения качества музыкального образования школьников?
  - какие междисциплинарные связи вы используете?
  - какие вопросы и задания репродуктивного и творческого характера Вы предложите учащимся?
  - какое оборудование, учебно-методическое и дидактическое оснащение вы используете при работе над произведением?

### **Вариант 2. Высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери музыкальное произведение из программного либо дополнительного репертуара в соответствии с конкретным возрастом учащихся.
2. Обоснуй свой выбор (соответствие изучаемой теме, возрастным особенностям и возможностям учащихся на определенном этапе развития и обучения, критериям отбора музыкального материала для слушания).
3. Проведите художественно-педагогический анализ выбранного произведения:
  - соответствие образно-эмоционального содержания форме музыкального сочинения;

- особенности средств музыкальной выразительности, использованных автором и исполнителем для создания музыкальных образов;
  - художественно-эстетическая ценность данного произведения;
  - технологические этапы подготовки учителя к его освоению на уроке;
  - методические трудности в его освоении.
4. Составьте план работы над названным музыкальным произведением в цикле уроков, определив педагогические цели и задачи, этапы его освоения (первичное целостное восприятие, знакомство с произведением, фрагментарное (углубленное) изучение, беседа-размышление, художественно-педагогический анализ, повторное восприятие, восприятие с привлечением активных форм работы учащихся и др.).
  5. Осветите приемы работы над произведением в соответствии с предложенными этапами освоения; а также методы, средства, способы, технологии организации творческого восприятия музыки детьми; межпредметные связи; возможности использования наглядных или дидактических материалов.
  6. Какие вопросы или проблемы Вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?

### **Вариант 3. Средний уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любое музыкальное произведение из программного или дополнительного певческого репертуара и сделайте его краткую аннотацию (образно-эмоциональный строй, форма, жанр, средства музыкальной выразительности, уровень сложности, имеющиеся особенности и возможные трудности при его разучивании).
2. Установите связь данного произведения с возрастом учащихся, изучаемой темой, ключевыми и частными знаниями, ведущими умениями и навыками, приобретаемыми детьми. Определить роль и эмоционально-смысловое значение произведения в процессе формирования музыкальной культуры школьников.
3. Сформулируйте педагогические цели и задачи (обучения, воспитания и развития учащихся) применительно к вокально-хоровой работе над репертуарным произведением в цикле уроков.
4. Составьте репетиционный план работы над песней в соответствии с определенными этапами:
  - примерное содержание вступительной беседы, вопросы и задания, выводы и обобщения, к которым Вы приведете учащихся, опережающие проблемно-поисковые ситуации;
  - показ или исполнение песен;
  - модели учебных этапов работы над песней (распевание, варианты, способы и формы разучивания, методы и приемы вокально-хоровой работы над произведением, способы преодоления вокально-хоровых трудностей, варианты исполнения с привлечением смежных видов искусства или разнообразных видов музыкальной деятельности и др.);

- оценка и самооценка исполнительской деятельности.
5. Определите модели «обратной связи» с учащимися, позволяющие вызвать степень сформированности у них музыкальных способностей, понятийного аппарата, ключевых знаний, ведущих умений.
  6. какие учебно-методические, наглядные или другие материалы вы используете?
  7. Какими профессиональными умениями и навыками должен обладать учитель музыки, ведущий вокально-хоровую работу с детьми, какова его роль на различных этапах работы над песней?

#### **Вариант 4. Низкий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Предложите текстовый вариант нескольких попевок (используя малые жанры детского фольклора) для проведения музыкально-дидактической работы с учащимися.
2. Определите основные задачи для дидактической работы над попевкой с учетом конкретного возраста и уровня обученности детей, с применением различных форм и видов музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, формирование основ музыкальной грамотности, инструментальное музицирование, импровизация, метроритмическая деятельность и др.).
3. Продумайте варианты заданий для учащихся репродуктивного и творческого характера. Предложите вариативные модели поэтапной работы с выбранным материалом, направленные на различные цели обучения.
4. Предложите необходимые для продуктивной работы УМК, наглядные, раздаточные и иные дидактические пособия (карточки, схемы, таблицы, опорные конспекты, тесты и др.).
5. Согласуйте данный вид работы с конкретной программой музыкального образования школьников, изучаемой темой, а также с требованиями к уровню подготовки учащихся на данном этапе обучения.

#### **3. Варианты музыкальной викторины по разделу «Слушание музыки»**

##### **1-ый вариант**

1. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
2. Л.В. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»
3. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
4. М.П. Мусоргский «Картины с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В. А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
7. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
10. Ф.Шопен Прелюдия до-минор

##### **2-ой вариант**

1. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» марш Черномора
2. Н. Римский-Корсаков опера «Садко» «Колыбельная Волховы»
3. П. Мусоргский «Картины с выставки» Избушка на курьих ножках
4. Григ «Пэр Гюнт» песня Сольвейг

5. В.А. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
6. Д.Б. Кабалевский «Наш край».
7. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
8. И. Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро
9. Л.В. Бетховен вступление к 5-ой симфонии
10. Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор

### **3-ий вариант**

1. Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор
2. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
3. Моцарт Соната ля мажор ч.3 Турецкий марш
4. Д.Ф.Шопен Прелюдия до-минор
5. Д.Б. Кабалевский «Наш край».
6. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
7. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
8. П.И. Чайковский «Детский альбом» Марш деревянных солдатиков
9. Шостакович «Праздничная увертюра».
10. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках

### **4-ый вариант**

1. П.И. Чайковский «Детский альбом» Болезнь куклы.
2. И.С. Баз Сюита ч. 3 «Шутка»
3. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
5. В.А. Моцарт «Реквием» ч.7 Лакримоза
6. Л.В. Бетховен «К Элизе»
7. Д.Б. Кабалевский «Школьные годы»
9. Э. Григ «Пэр Гюнт» В пещере горного короля.
10. С. Прокофьев «Петя и волк» - тема Пети
11. П.И. Чайковский «Детский альбом» Похороны куклы

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Требования к рейтинг-контролю.**

Курс «Теория и методика преподавания музыки» делиться на 2 блока-модуля.

В первом модуле раскрывается роль музыкального искусства в различные исторические эпохи, анализируются интеграционные процессы комплексного взаимодействия искусств. Раскрывается методологическая основа музыкального воспитания. Место и роль методики музыкального воспитания в системе смежных наук. Связь методики музыкального воспитания и обучения с другими науками, являющимися ее методологической базой (эстетика, психофизиология, педагогика и др.).

Во втором модуле рассматриваются методические основы музыкального воспитания школьников рассматриваются во втором модуле. Здесь рассматриваются вопросы становления урока музыки как урока искусства, многообразие форм и методов организации музыкальной деятельности детей, современные подходы к внеурочной деятельности

школьников, роль учителя начальных классов в процессе формирования музыкального опыта детей.

Каждый модуль заканчивается рейтинговым контролем. На контрольных точках студентам начисляются баллы.

1-ая контрольная точка. (Темы № 1.1, 1.2) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 20 баллов.

2-ая контрольная точка. (Темы № 2.1, 2.2, 2.3) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Реферат – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

3-я контрольная точка. (Темы 2.3, 2.4) Текущая работа студентов – 10 баллов, итоговый контроль за модуль 10 баллов. Всего – 20 баллов

4-я контрольная точка. (Темы 2.4, 2.5) Реферат – 10 баллов, выполнение практических заданий – 5 баллов, устные ответы студентов – 5. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

Для допуска к итоговому контролю («экзамену») студент должен набрать в семестре не менее 20 баллов

**2. Основные виды заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»):**

- 1) стандартизированные тесты;
- 2) эссе;
- 3) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:
  - доклады и сообщения;
  - проекты в области учебно-методической деятельности;
- 4) музыкально-исполнительские задания на оценку способности студентов к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

В рамках **промежуточной** аттестации используются следующие способы оценивания учебных достижений студентов:

- 1) портфолио;
- 2) балльно-рейтинговая система;

### **3. Зачетные требования**

При подготовке к зачету необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Теория и методика преподавания музыки»

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене/зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

| Учебный<br>год | Решение<br>кафедры<br>(№ протокола,<br>дата) | Внесенные изменения | Подпись зав.<br>кафедрой |
|----------------|----------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
|                |                                              |                     |                          |
|                |                                              |                     |                          |
|                |                                              |                     |                          |

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Программа одобрена Учебно-методическим советом юридического

факультета протокол \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель Учебно-методического совета факультета \_\_\_\_\_